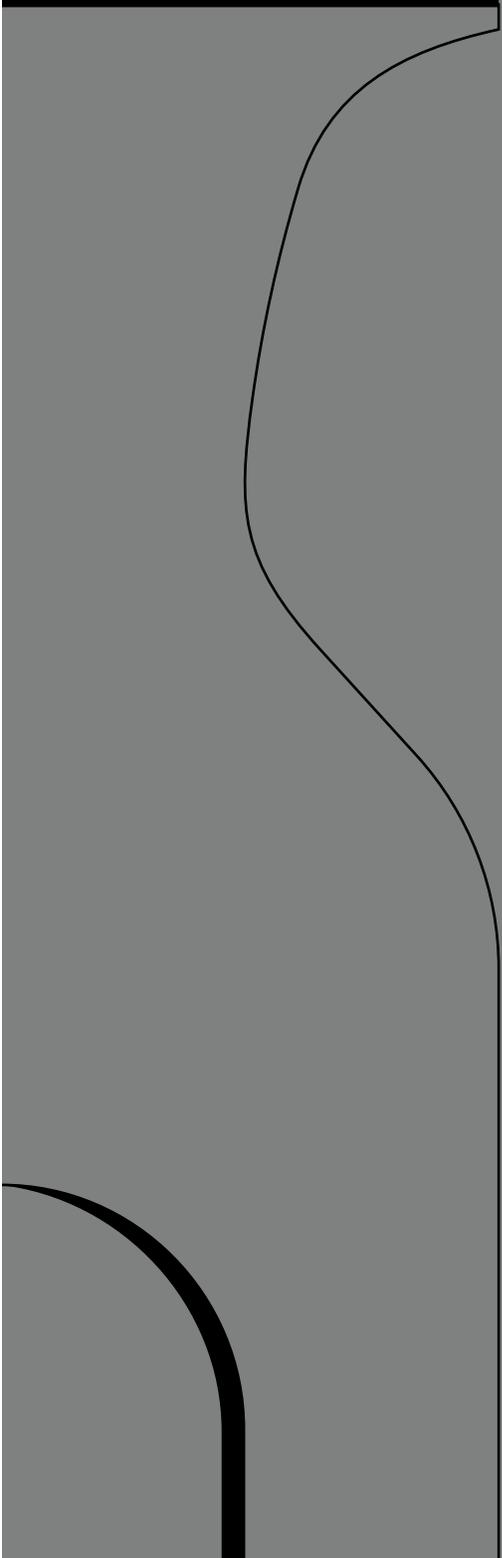


designer mobilier • Lille

# Alexandre Laboruyère





« La  
nature  
agit,  
l'homme  
fait. »

*Emmanuel Kant*

*« Nature acts, human make. »*



fr

## à propos

Alexandre Labruyère est un designer de mobilier contemporain et d'objets de décoration.

Touche à tout, il est passionné par son métier de designer produit, et a utilisé chacune de ses expériences professionnelles pour en découvrir une nouvelle facette. Il s'inspire de ses nombreux voyages et de ses rencontres pour imaginer, dessiner et fabriquer des meubles et des objets de décoration.

D'abord formé au design industriel, il a ensuite exploré de nombreux champs du design d'objets (transports, direction artistique, bagagerie, etc.) qui lui ont permis d'étendre son goût pour les matériaux, et ses compétences à les utiliser.

Après plusieurs années au sein d'une grande entreprise industrielle de sport, il se forme en 2019 avec le GRETA de l'École Boulle à Paris, au métier d'ébéniste. Cette formation lui permet aujourd'hui d'aborder de nombreux matériaux avec des techniques issues de l'ébénisterie, afin de donner vie à ses idées et concepts de mobilier contemporain.

en

## about

*Alexandre Labruyère is a designer of contemporary furniture and decorative objects.*

*A jack of all trades, he is passionate about his job as a product designer, and has used each of his professional experiences to discover new facets of his work. He is inspired by his many travels and encounters to imagine, design and manufacture furniture and decorative objects.*

*Initially trained in industrial design, he has explored many fields of object design (transportation, art direction, luggage, etc.) this has enabled him to expand his taste for materials, and his skills in using them.*

*After several years in a large industrial sports company, he trained in 2019 at the GRETA of École Boulle in Paris, to become a cabinetmaker.*

*This training allows him today to approach many materials with techniques related to this art, giving life to his ideas and concepts.*



fr

## l'atelier

la Cofabrik,  
atelier partagé  
1 Rue Maxime Gorki,  
59000 Lille

C'est au sein de la Cofabrik, lieu de création partagé à Lille, qu'Alexandre a choisi de s'installer. Cet espace héberge de nombreux créateurs : facteur de clavecins, vitrailliste, céramiste, plasticiens, luthier etc, nourrissant ainsi les échanges autour de la création contemporaine.

Son travail s'articule autour de trois axes fondamentaux : la tension, la légèreté et la simplicité. Ces trois notions guident les recherches, les expérimentations, la création et la fabrication de tous les produits du catalogue d'Alexandre.

Ils donnent également une structure et une base commune à chaque objet imaginés et créés par lui.

La recherche d'une ligne tendue mais fluide au regard, guide le travail du designer, que les contrastes de couleurs viennent rehausser. La simplicité, dans son sens le plus positif, confère à l'objet une forme d'évidence à celui qui le regarde. Évidence de la fonction et de l'usage, évidence de la juste ligne, et enfin évidence de l'émotion.

Car l'univers ici créé est empreint d'une poésie familière : nous ne sommes pas face à des objets qui nous déroutent ou nous dérangent. Ils viennent plutôt consolider notre monde intérieur, et font appel à une mémoire des formes intemporelles.

en

## the workshop

*It is within the COFABRIK, a shared creative workshop in Lille, that Alexandre chose to settle. This space hosts many creators: harpsichord maker, stained glass artist, ceramist, visual artists, guitar maker etc., thus nourishing exchanges around contemporary creation.*

*His work revolves around three fundamental axes: tension, lightness and simplicity. These three notions guide the research, the experimentation, the creation and the manufacturing of all the products in Alexandre's catalog.*

*They also give a structure and a common base to each object imagined and created by him.*

07



fr

---

## les inspi- rations

*The search for a taut but fluid line guides the designer's work, which is enhanced by contrasting colors. Simplicity, in its most positive sense, gives the object a form of obviousness. Obviousness of function and use, of the perfect line, and feeling.*

*For the universe created here is imbued with a familiar poetry: we are not faced with objects that confuse or disturb us. They come rather to consolidate our interior world, and call upon a memory of timeless forms.*

Féru de voyage à vélo, il a parcouru de nombreux lieux dont les paysages naturels l'ont marqué, et servent aujourd'hui d'inspiration à ses créations. En observant attentivement les éléments de ces décors naturels, Alexandre en retire des principes fondateurs qui vont guider chaque collection.

Les meubles et objets sont comme des éléments sortis du décor naturel d'où ils sont extraits : la pétiole, les roseaux des marais du Sud, les champs d'herbes sauvages du Nord. Tous ces objets créent aujourd'hui le paysage imaginaire et poétique, peuplés de référence à une nature souvent sauvage mais familière à la plupart d'entre nous.

en

---

## the inspi- rations

*A keen cyclist, he has travelled to many places whose natural landscapes have left their mark on him, and now serve as inspiration for his creations. By carefully observing the elements of these natural sceneries, Alexandre draws from them the founding principles that will guide each collection.*

*The furniture and objects are like elements taken out of their natural environment : the reeds of the marshes of the South, the fields of wild grass of the North. All these objects create today the imaginary and poetic landscape, populated with references to a nature often wild but familiar to most of us.*

# les collections

p.12 \_\_\_\_\_

p.22 \_\_\_\_\_

p.32 \_\_\_\_\_

p.46 \_\_\_\_\_

**Bettoïa**

**Floa**

**Roseaux**

**Pétiole**



# Bettoïa

**Matériaux:**

Chêne, frêne, sycomore  
ou chêne rouge des  
Hauts-de-France,

**Process:**

Usinage manuel  
et tournage sur  
bois manuel.

**Finition :**

Chêne naturelle matte,  
Frêne naturelle matte,  
Sycomore naturelle matte,  
Frêne noir profond,  
Frêne fumé.



**Les fleurs  
s'invitent  
à l'intérieur,  
la tige  
se dévoile,  
la prairie  
se dessine.**

*« Flowers invite themselves inside, the stem  
reveals itself, the meadow takes shape. »*



Grande prairie Bettoia chêne

fr

## objet apaisant

Un vase en bois aux lignes douces et élégantes, un objet apaisant, dont la fonction principale est de faire entrer la nature à l'intérieur de nos lieux de vie. Cette fonction répond au besoin de plus en plus prégnant de se reconnecter avec nos environnements naturels, représentés ici par les fleurs séchées.

Bettoia pourrait être le nom d'une fleur, mais c'est pourtant celui de l'arrière grand-mère du designer, à laquelle il a voulu rendre hommage pour le premier objet qu'il a créé.

en

## soothing object

*A wooden vase with soft and elegant lines, a soothing object, whose main function is to bring nature inside our living spaces. This function responds to the growing need to reconnect with our natural environments, represented here by dried flowers.*

*Bettoia could be the name of a flower, but it is the name of the designer's great-grandmother, to whom he wanted to pay tribute for the first object he created.*

fr

## sublimier

Les vases en bois sont de beaux objets, mais comment leur amener la grâce que confèrent à la plante les vases en verre ? Rendre visible l'entièreté de l'élément naturel, le sublimer de la pétale à la presque racine ?

C'est de ce principe qu'est parti Alexandre lorsqu'il a imaginé Bettoïa, le premier objet de sa collection.

en

## subli- mate

*Wooden vases are beautiful objects, but how do you bring the grace that glass vases give to the plant? To make visible the entirety of the natural element, to sublimate it from the petal almost to the root?*

*This is the principle that Alexandre started from when he imagined Bettoïa, the first object in his collection.*



*Petite prairie Bettoïa chêne matte / composition mio Flora*

fr

## prairie intérieure

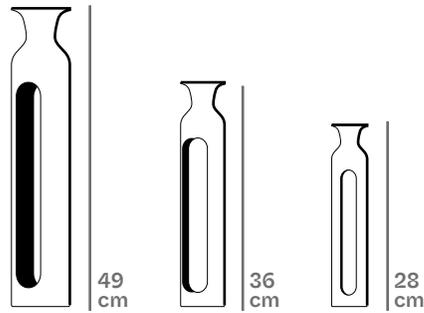
Les dimensions variées de Bettoia permettent à chacun de personnaliser sa « prairie d'intérieure » comme aime à la nommer le designer. Les différentes tailles s'adaptent à toutes les pièces de la maison (chambre, bureau, salon, etc), et permettent de mettre en valeur les plus hautes tiges.

en

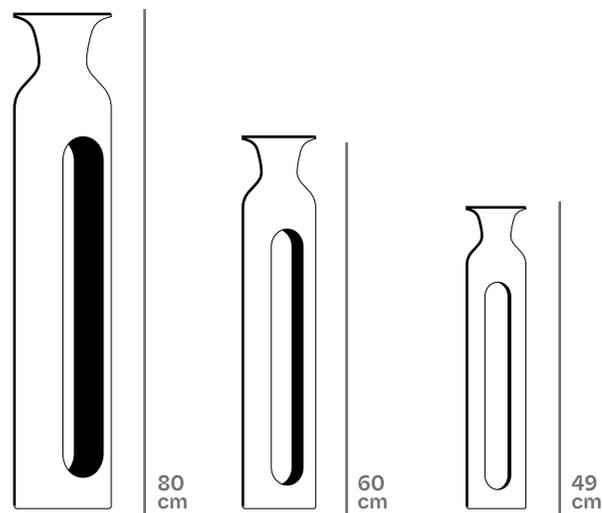
## interior meadow

*The various dimensions of Bettoia allow everyone to personalize their « interior meadow » as the designer likes to call it. The different sizes adapt to all the rooms of the house (bedroom, office, living room, etc.), and allow to emphasize the highest stems.*

petite prairie  
small meadow



grande prairie  
big meadow



Grande prairie Bettoia chêne, frêne sycomore

## Frêne fumé



*Grande prairie Bettoia fumée*



Chêne naturel



*Petite prairie Bettoia chêne*



## Frêne naturel



*Grande prairie Bettoia frêne*



Frêne noir profond



*Grande prairie Bettoia noir profond*





# Floa

**Matériaux:**

Chêne des  
Hauts-de-France.

**Dimensions:**

Sur-mesure.

**Finition:** Huile naturelle  
matte, teinture noire.

**Process:**

Usinage manuel,  
sculpture sur bois.



**Comme en  
apesanteur,  
la forme  
cherche à  
s'émanciper  
de sa fonction  
pour gagner  
en légèreté.**

*« As if in weightlessness, the form  
seeks to emancipate itself from  
its function to gain in lightness. »*



Bureau Floa 115x50x77cm



fr

De l'anglais « floated », Floa fait référence à la légèreté d'un élément en lévitation. Ici, le plateau supérieur semble flotter au-dessus du bureau, créant ainsi la fonction de la niche. Le traitement par le contraste de couleur renforce l'impression de suspension qui s'en dégage, amenant ainsi une grande légèreté, et permettant au meuble de se trouver au milieu de la pièce, sans visuellement l'encombrer.

Pour jouer entre finesse et solidité, la collection est entièrement sculptée à la main.

en

*From the English word « floated », Floa refers to the lightness of a levitating element. Here, the top shelf appears to float above the desk, creating the function of the niche. The contrasting color treatment reinforces the impression of suspension that emanates from it, bringing a great lightness, and allowing the furniture to be in the middle of the room, without visually cluttering it.*

*To play between finesse and solidity, the collection is entirely hand carved.*



Table Floa 190x90x75cm



*Bureau Floa 140x65x75cm*

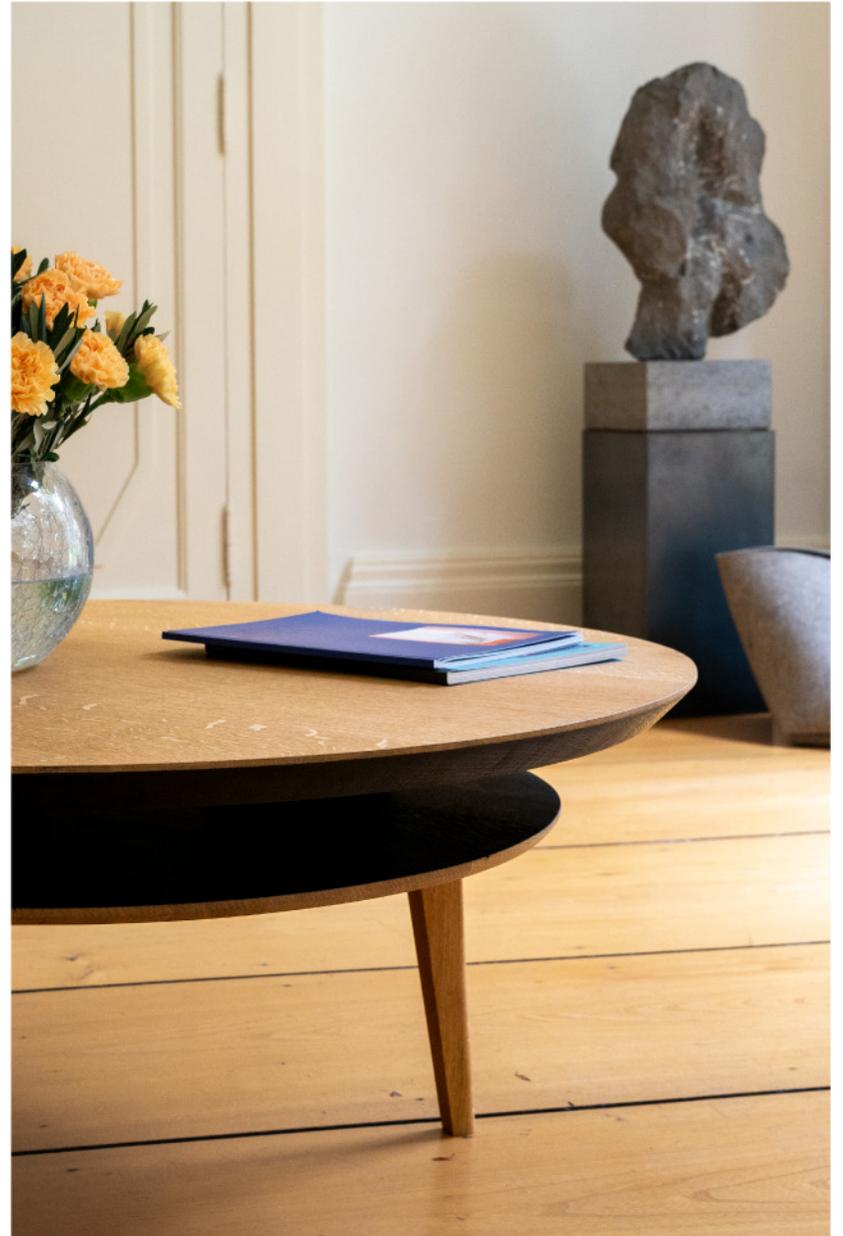
Une variante du bureau sur le même principe, un tiroir remplaçant ici la niche.

*A variation of the desk on the same principle, with a drawer replacing the niche*





Table basse Floa 90x40 cm



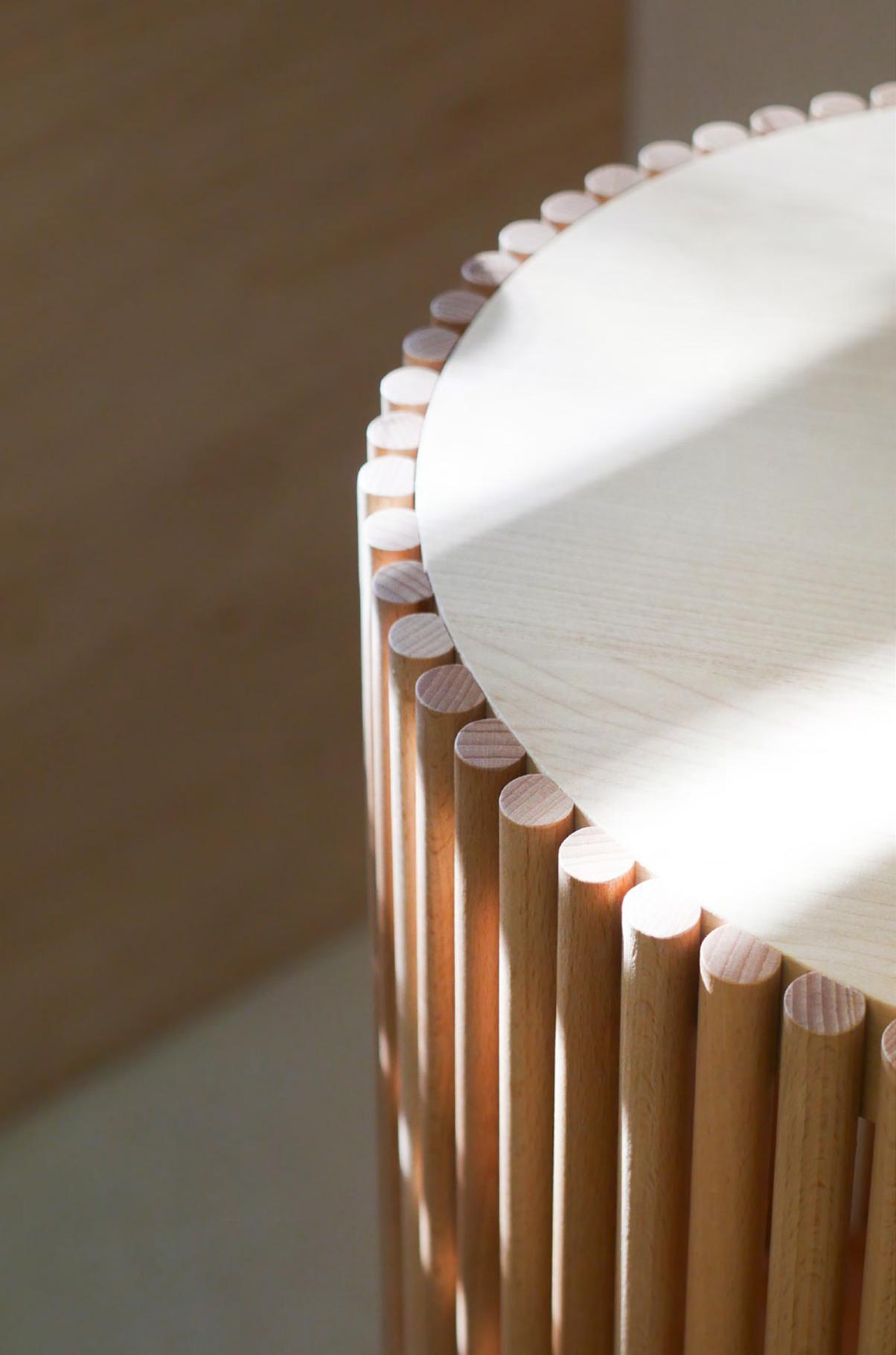


Chaise Floa 58x58x64 cm



Dans sa version aux contrastes très doux, un plateau de pierre calcaire du sud-ouest illustre le plan d'eau avec les roseaux dépassant de celui-ci.

*In its version with very soft contrasts, a representation of the water is done thanks to the top with reeds going through. The top is a french southwest limestone.*



# Roseaux

**Matériaux:**

Structure en sycomore  
des Hauts-de-France,  
roseaux en hêtre  
de France.

**Dimensions:**

Sur-mesure.

**Process:**

Usinage manuel.

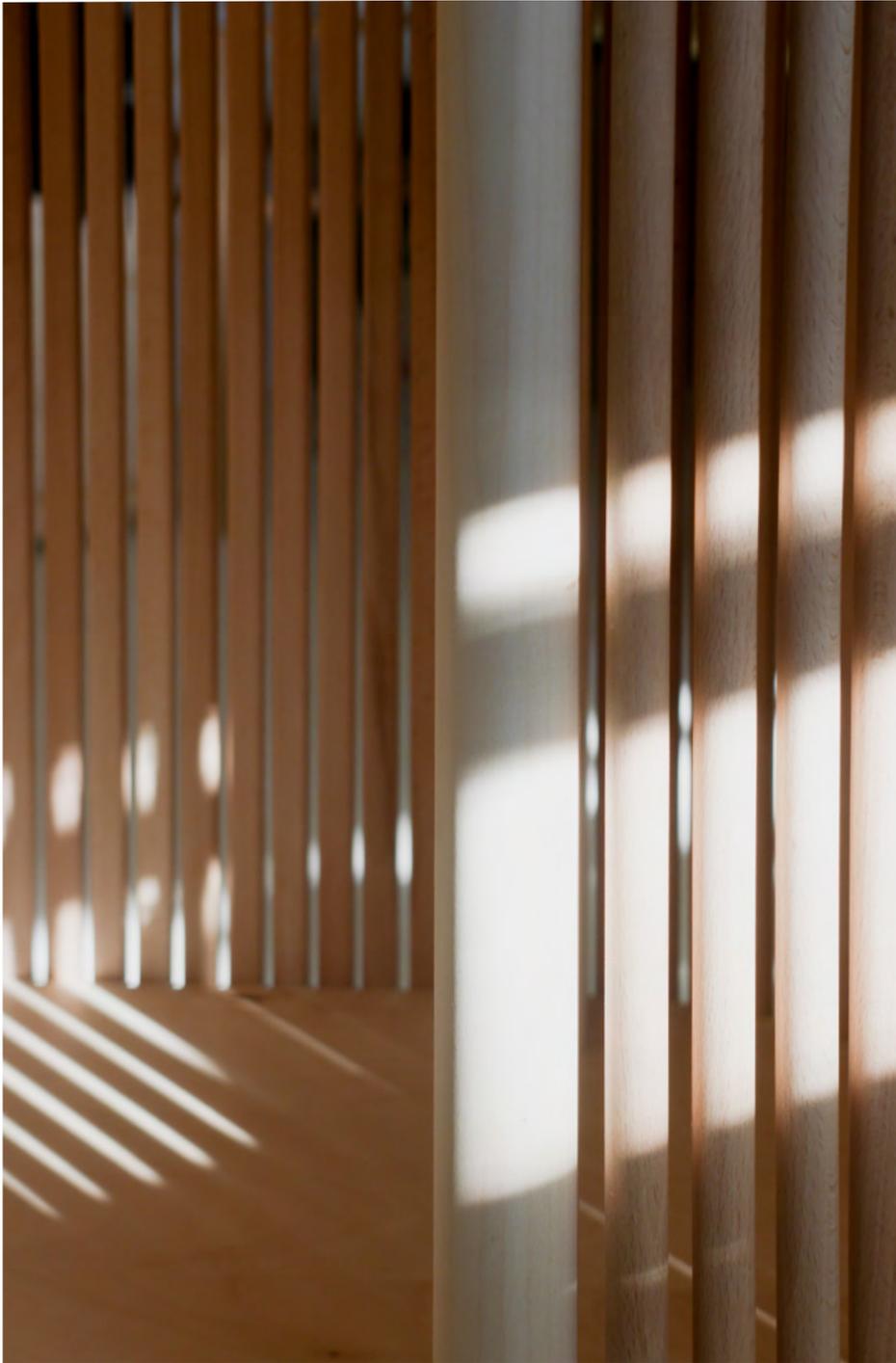
**Finition :**

Huile naturelle matte.



Au grès  
des marais,  
on se laisse  
porter par  
le mouvement  
des roseaux  
et leur douceur  
lumineuse

*« As you wander through the marshes, you  
let yourself be carried by the movement  
of the reeds and their luminous softness »*



fr

---

## rideau de lumière

Comme un rideau de roseaux, le rythme créé par les tiges de hêtre laisse filtrer la lumière et adoucit la surface rythmée.

Cette collection explore les sensations visuelles créées par les roseaux lorsque la lumière passe au travers.

L'alternance des pleins et des vides, les décalages de hauteur, tout est pensé et modelé pour nous rappeler à ces paysages. La couleur des bois utilisés permet de jouer des contrastes entre le clair et l'obscur, afin de mieux mettre en lumière les éléments du meuble.

en

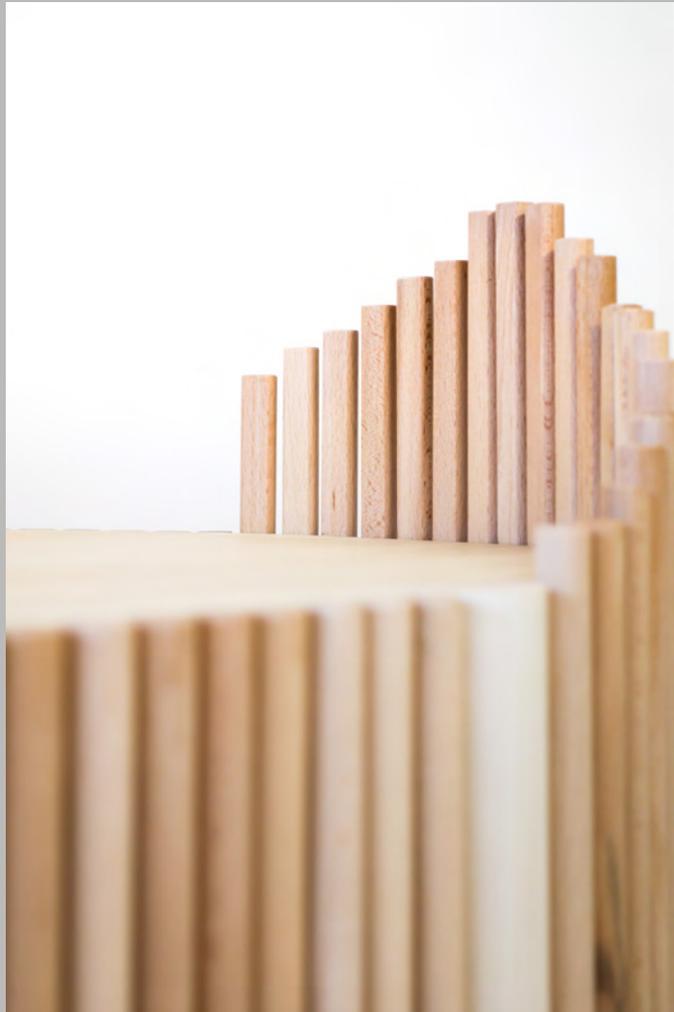
---

## light curtain

*Like a curtain of reeds, the rhythm created by the beech stems lets the light filter through and softens the rhythmic surface.*

*This collection explores the visual sensations created by the reeds as the light passes through.*

*The alternation of full and empty, the shifts in height, everything is thought and shaped to remind us of these landscapes. The color of the used wood allows to play contrasts between the clear and the dark, in order to better shed light up on the elements of the furniture.*



*Console Roseaux 100x30x85cm*



Une version nocturne de la collection offre un plateau en pierre de Soignies pour illustrer le reflet d'un ciel étoilé un soir d'été.

*A nocturnal version of the collection offer a top in Soignies stone to illustrate the reflection of a starry sky on a summer night.*



*Table basse Roseaux nocturne 120x90x35cm*



Dans sa version aux contrastes très doux, un plateau de pierre calcaire du sud-ouest illustre le plan d'eau avec les roseaux dépassant de celui-ci.

*In its version with very soft contrasts, a representation of the water is done thanks to the top with reeds going through. The top is a french southwest limestone.*



Table à manger Roseaux 100x75cm



*Table basse Roseaux nocturne 140x50x35cm*



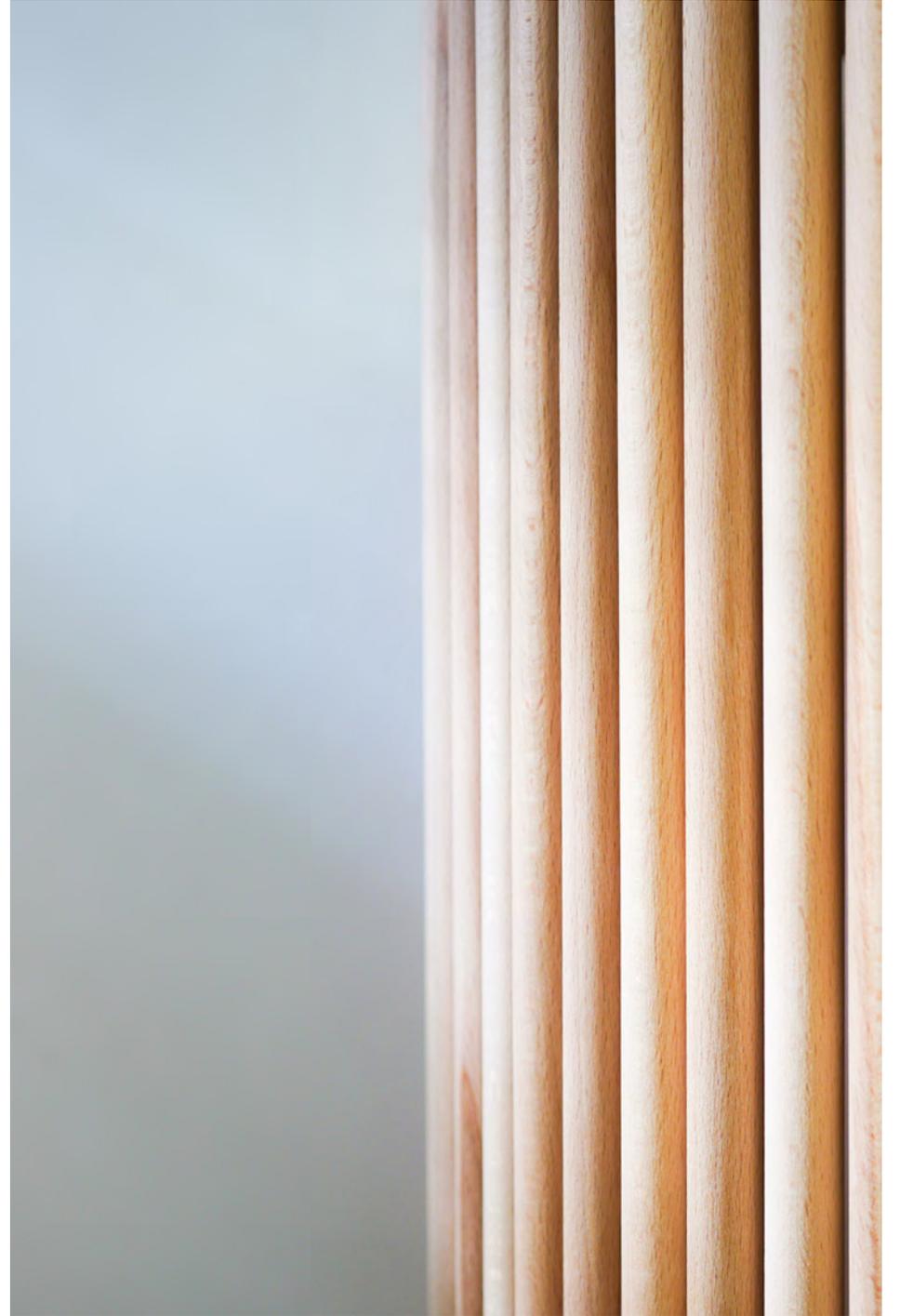
*Tabouret Roseaux 37x45cm*  
*Banc Roseaux 136x37x45cm*



*Tabouret Roseaux 37x45cm*  
*Banc Roseaux 136x37x45cm*



*Banc Roseaux 136x37x45cm*





fr

## colla- boration

Réalisés en collaboration avec le concept-store « La Tropézienne » à Tournai (Belgique), les penderies et le totem s'utilisent comme des meubles de présentation et d'aménagement d'un espace de vente. La verticalité des lignes et des vêtements présentés est modulée par le totem, utilisant toujours le rythme comme dynamique de l'espace.

en

## colla- boration

*Created in collaboration with concept-store « La Tropézienne » in Tournai (Belgium), the closets and the totem are used as presentation furniture and organisation of a sales space. The verticality of the lines and the clothes presented is modulated by the totem, using rhythm as a dynamic of the space.*





# Pétiole

**Matériaux:**

Chêne, sycomore  
ou frêne des  
Hauts-de-France

**Finition:**

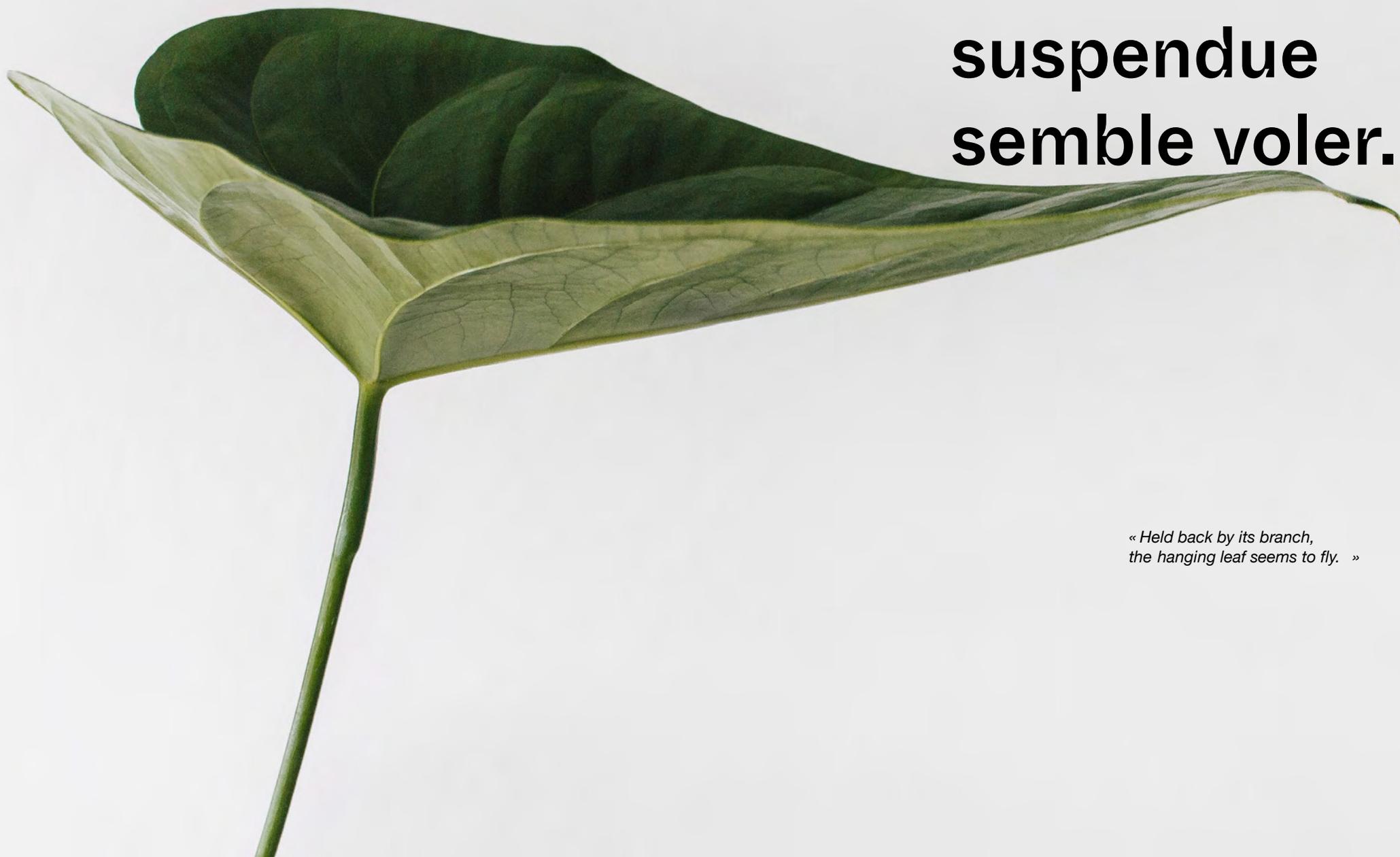
Huile naturelle matte.

**Dimensions:**

Sur-mesure.

**Process:**

Usinage manuel,  
sculpture sur bois  
et cintrage vapeur.



**Retenue par  
sa branche,  
la feuille  
suspendue  
semble voler.**

*« Held back by its branch,  
the hanging leaf seems to fly. »*



fr

## finesse

Inspiré du principe naturel de la pétiole, la tige qui attache la feuille à la branche, et qui ne font qu'un. C'est une ligne d'objets tout en finesse et fluidité qu'Alexandre nous donne à voir.

en

## finesse

*Inspired by the natural principle of the petiole, the stem that attaches the leaf to the branch, and they become one. It is a line of objects all in smoothness and fluidity that Alexandre gives us to see.*



Chaise 4 pieds Pétiole 46x51x85cm



Chaise 4 pieds Pétiole 46x51x85cm

fr

---

## tension

Le piétement est ici l'élément qui tient l'ensemble de l'objet. Travaillé avec la technique du cintrage à la vapeur, le bois est poussé dans les limites de son élasticité.

Ces lignes ainsi créées amènent une grande légèreté à l'ensemble du meuble, dont le plateau — la feuille — sculpté à la main, semble être naturellement relié aux pieds.

Le bureau ici constitue l'essence de la collection : poussé dans ses retranchements, le bois donne à voir la puissance de son soutien au plateau, tout en légèreté et fluidité.

en

---

## tautness

*The base is here the element that holds the whole object. Worked with the technique of steam bending, the wood is pushed to the limits of its elasticity.*

*The lines thus created bring a great lightness to the whole piece of furniture, whose top — the leaf — sculpted by hand, seems to be naturally linked to the legs.*

*The desk here is the essence of the collection: pushed to its limits, the wood shows the power of its support to the top, all in lightness and fluidity.*



*Chaise 4 pieds Pétiole - Black edition 46x51x85cm*

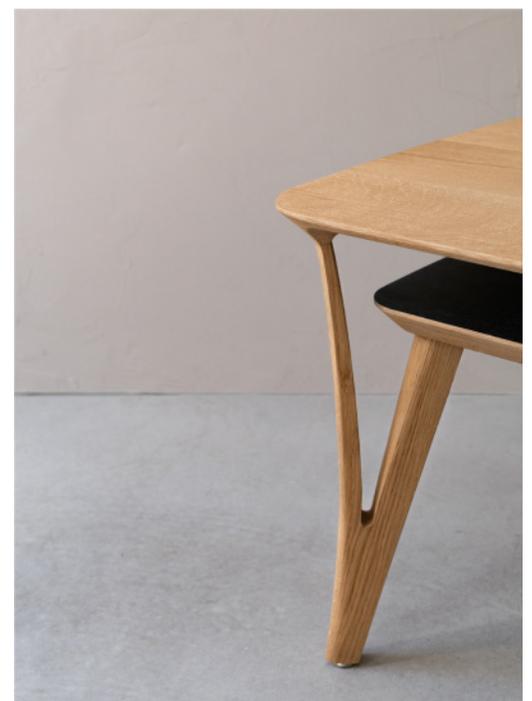
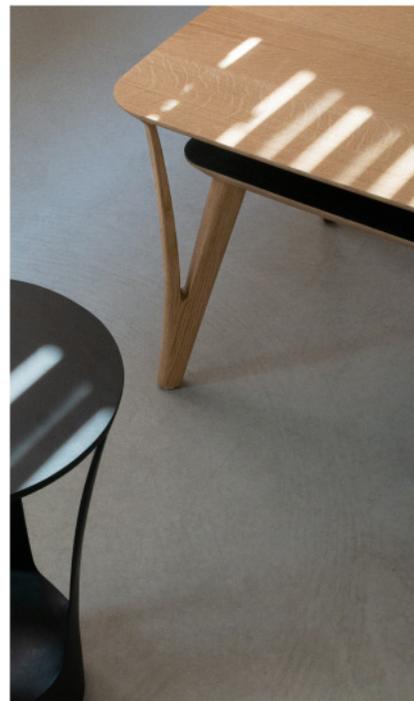


*Chaise trépied Pétiole - chêne 46x51x85cm*



Bureau Pétiole 130x80x75cm





*Table basse Pétiole 110x60x45cm*



Guéridon Pétiole 32x45cm



# Érosion

**Matériaux:**

Chêne, sycomore  
ou frêne des  
Hauts-de-France

**Finition:**

Huile naturelle matte.

**Dimensions:**

Sur-mesure.

**Process:**

Usinage manuel,  
sculpture sur bois



**Tel un tapis  
roulant sous-  
marin, le  
mouvement  
des vagues  
révèle des  
lignes uniques.**

*Held back by its branch,*



fr

## sculpturale

Inspiré du phénomène d'érosion qui touche gravement nos côtes du Nord, cette nouvelle collection, beaucoup plus sculpturale, met en valeur la beauté de l'aléatoire que peut créer la nature.

en

## sculptural

*Inspired by the phenomenon of erosion which seriously affects our northern coasts, this new collection, much more sculptural, highlights the beauty of the randomness that nature can create.*

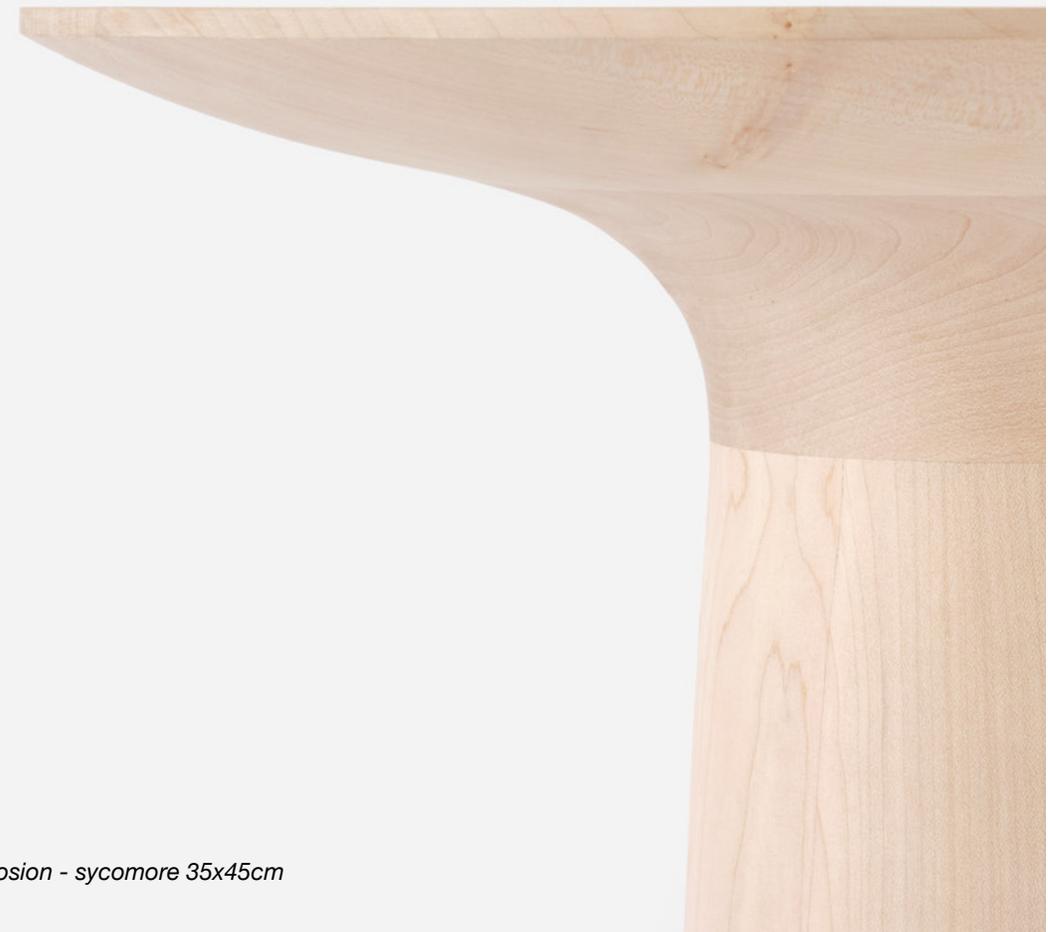


Console Erosion 100x30x85cm



Tel un galet qui roule de manière aléatoire pendant des milliers d'années, le piétement est réalisé au tour à bois avec une technique particulière où les axes de tournage sont tous le temps différents.

*Like a pebble that rolls randomly for thousands of years, the base is made on a wood lathe with a special technique where the turning axes are always different.*



*Chevet Erosion - sycomore 35x45cm*



La tension des lignes apporte un sentiment de mouvement et de légèreté.

*The tension of the lines brings a feeling of movement and lightness.*



*Bureau Erosion - sycomore 140x40x75cm*

# Glossaire

fr

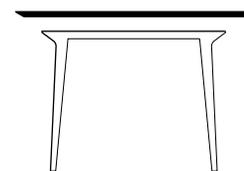
Tous les meubles sont réalisés à la demande et sur-mesure.

En cohérence avec ses inspirations naturelles, toutes les matières premières proviennent des Hauts de France et sont utilisées dans une démarche raisonnée. Chêne, frêne, sycomore et chêne rouge sont soigneusement sélectionnés directement chez le producteur.

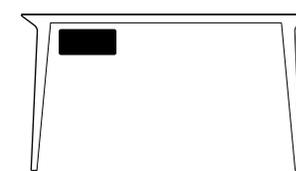
en

All furniture is made to order and made to measure.

In line with its natural inspirations, all raw materials come from the Hauts de France and are used in a reasoned approach. Oak, ash, sycamore, red oak are carefully selected directly to the saw mill.



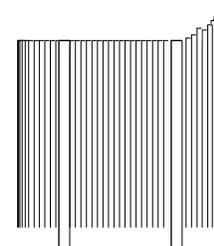
Floa | bureau avec niche  
desk with niche



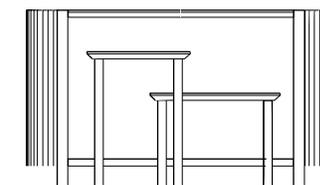
Floa | bureau avec tiroir  
desk with drawer



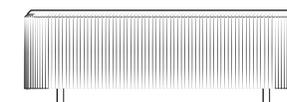
Floa | table à manger  
dining table



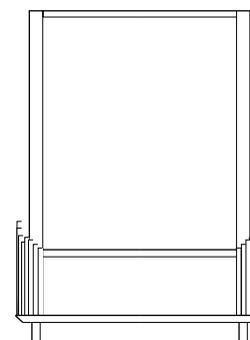
Roseaux | comptoir  
counter



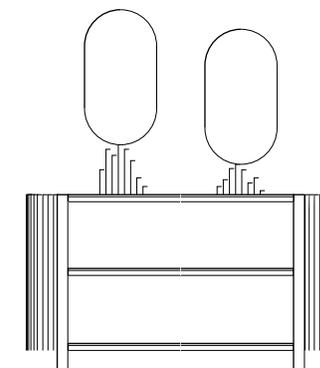
Roseaux | podium escalier  
stair podium



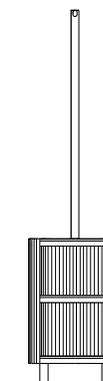
Roseaux | banc  
bench



Roseaux | penderie  
dressing



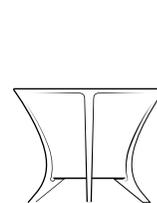
Roseaux | console avec miroirs  
console with mirrors



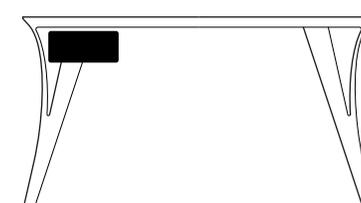
Roseaux | penderie totem  
totem dressing



Roseaux | guéridon - tabouret  
side table - stool



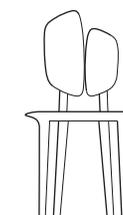
Petiole | table basse  
coffee table



Petiole | bureau  
desk



Petiole | chaise trépied  
three feet chair



Petiole | chaise quatre pieds  
four feet chair



Bettoia | 80, 60, 49 cm



Bettoia | 49, 36, 28 cm



**Alexandre Labruyère**  
designer mobilier

---

La Cofabrik  
1, rue Maxime Gorki  
59000 Lille  
France  
06 23 57 50 16  
[www.alexandrelabruyere.com](http://www.alexandrelabruyere.com)  
[contact@alexandrelabruyere.com](mailto:contact@alexandrelabruyere.com)

---

**Remerciements chaleureux  
pour leur précieuse aide**

©Charlotte Cornette  
pour les photos des produits  
©Paul Perret  
pour les photos en action  
©Elise Bion  
pour les textes Français  
©Stephanie Madoux  
pour la traduction anglaise  
©Atelier Bien-vu  
pour la conception graphique

Catalogue imprimé à Lille par  
Reprocolor SA et Fleurus Copy

*Tous droits réservés. Aucune partie  
de ce catalogue ne peut être  
reproduite, stockée ou diffusée  
sous quelque forme que ce soit,  
électronique, mécanique, photocopie,  
enregistrement, sans l'autorisation de  
Alexandre Labruyère.*

